

Louny, 25. 5. 2026

Zvuk, obraz a interakce

Galerie Benedikta Rejta otevírá prostor akustickému umění

Galerie Benedikta Rejta uvádí nové výstavní projekty propojující výtvarné umění, zvuk a interaktivní formy současné tvorby. Tvoří je dvě samostatné, ale tematicky propojené výstavy: *František Kyncl - Trommel* a *Martin Janíček - Zvukové projekty*. Výstavy budou přístupné veřejnosti od **12. června do 11. října 2026**.

Slavnostní vernisáž se uskuteční **11. června 2026 v 18:00**. Součástí zahájení bude hudební performance „9 zvonů“ v interpretaci italského hudebníka, skladatele a performeru Elia Morettiho.

Projekt volně navazuje na úspěšnou výstavní trilogii KRÁSA-HRA-DUŠE, která poukazovala na ozdravný potenciál umění. Tentokrát k vizuálním prožitkům, které běžně v galerii výtvarného umění očekáváme, přidáváme zvuk, neboť právě hudba je v umění jednou z nejpřímějších cest k setkání s vlastní duší.

Výběr obou autorů vychází ze směřování galerie, která od počátků systematicky sledovala současné umění a inovátory a experimentátory ve výtvarném umění. S tím souvisí s galerií tradičně spojovaný fokus na nekonstruktivní tendence, který se vedle části výstavního programu odráží především v jejích sbírkách. František Kyncl rozvíjel ve své době osobitým živelným způsobem nekonstruktivní principy a v díle Martina Janíčka můžeme zahlédnout současného pokračovatele ve sbírkách bohatě zastoupeného průkopníka světelného a kinetického umění Zdeňka Pešánka.

František Kyncl - Trommel

Kurátorka Monika Immrová

První výstava je věnována dílu pardubického rodáka Františka Kyncla (1934-2011), jehož strukturální obrazy, kresby a plastiky ze špejlí vznikaly zejména po jeho emigraci do Německa po roce 1968. Kyncl tak patří k autorům rozvíjejícím konstruktivní tendence s výrazným

mezinárodním přesahem. Pro jeho tvorbu je charakteristický experiment, zkoumání výtvarného výrazu jako možnosti poznání a v nemalé míře princip hry jako evolučního hybatele. Významnou součástí jeho tvorby je také práce se zvukem a hudbou – od experimentálních nahrávek až po tzv. fonetickou malbu realizovanou na rotačním bubnu **Trommel**, kde převáděl zvukový impuls do vrstev barev a gest. Výstava představí jak výsledné strukturální obrazy, tak i původní autorův Trommel a související zvukové nahrávky z let 1979–1985.

Martin Janíček - Zvukové projekty

Kurátorka Lucie B. Šiklová

Druhá výstava představí tvorbu zvukového umělce, sochaře a hudebníka Martina Janíčka (1961) který se dlouhodobě pohybuje na pomezí performance, interaktivního umění a site-specific instalací. Jeho práce zkoumá vztahy mezi obrazem, zvukem a prostorem, často s důrazem na synestetické vnímání a experimentální přístup k percepci reality. Zkoumá akustické možnosti různých, převážně recyklovaných materiálů a vytváří z nich hudební nástroje či objekty. Pro Galerii Benedikta Rejta Janíček připravuje akustickou interaktivní instalaci zvukových objektů a společně s Pavlem Mrkusem vytvoří zvukovou projekci *Hlas krajiny*, vycházející z okolní krajiny Českého středohoří.

Doprovodný program rozšíří spolupráce se současnými hudebními skladateli nejmladší generace Richardem Grimmem a Patrikem Hermanem, kteří se věnují hudebnímu experimentu a propojení zvuku s technologiemi včetně 3D tisku.

Výstavní projekt představuje instalačně i technologicky náročný celek, který rozšiřuje možnosti galerijního prostoru směrem k interaktivnímu a multisenzorickému vnímání umění. Cílem je otevřít instituci širšímu publiku a nabídnout nové způsoby percepcce současného umění prostřednictvím zvuku.

Kontakty pro média:

Veronika Rejčířová

Tel.: +420 778 728 993

Email: pr@gbr.cz

PRESS KIT obsahující tiskové materiály je k dispozici [ZDE](#).

Galerie Benedikta Rejta v Lounech v 60. letech 20.století pod vedením Jana Sekery začala budovat sbírku současného umění se zaměřením na konstruktivní tendence. Aktuálně disponuje sbírkou moderního a současného umění a umění přelomu 20.století. Sídli v budově bývalého pivovaru rekonstruované podle návrhu architektů Emila Příkryla, Tomáše Bezpálce a Tomáše Novotného, kteří byli za rekonstrukci nominováni na Evropskou cenu za architekturu – Mies van der Rohe Award EU. Od září 2020 je ředitelkou GBR Kateřina Melenová a hlavní kurátorkou Lucie B. Šiklová.