

Tisková zpráva k výstavě HISTORICKÉ FOTOGRAFIE KARLA GOSZLERA aneb KRAJINOU VZDÁLENOU I BLÍZKOU

Galerie Benedikta Rejta v Lounech otevírá další část výstavního projektu KRAJINA+, nazvanou HISTORICKÉ FOTOGRAFIE KRAJINY (vernisaž 25. 6., doba trvání 26.6. – 31.10.2021) s podtitulem Krajinou vzdálenou i blízkou. Výstava představuje velice zajímavou, ojedinělou a diváky doposud nespátnou tvorbu lounského fotografa z konce 19. a počátku 20. století, Karla Goszlera (1865–1936). Osobnost tohoto fotografa je zásadně spjatá s městem Louny a jejich bezprostředním okolím, avšak i se vzdálenějšími lokalitami naší vlasti, nejvíce ovšem se specifickým, geologicky unikátním územím Českého středohoří. Výstava vznikla ve spolupráci s Oblastním muzeem v Lounech, které má vzácnou pozůstalost ve svých sbírkách. Vystavený cyklus fotografií je pro diváky vzácným exkurzem do krajiny známé, a přece tolik, alespoň časově, vzdálené. Poetické pohledy do krajiny Českého středohoří a blízkého okolí Loun, zasněné plenéry i čistě experimentální snímky s nadčasovou tematikou krajiny, jsou součástí vzácného konvolutu originálních skleněných negativů, které se před několika lety podařilo objevit v pozůstalosti rodinným příbuzným fotografa.

Goszlerův odkaz obsahuje bezmála tisíc skleněných desek, z nichž se téměř polovina dostala do sbírek Oblastního muzea v Lounech, druhou část vlastní vnuk fotografa, pan Ing. Svatopluk Goszler. Zde byly zásluhou kurátora muzea PhDr. Martina Vostřela, Ph.D. znovuobjeveny a díky jeho dvouleté precizní badatelské práci jsou nyní poprvé představeny veřejnosti. Fotografie Karla Goszlera mají nejen silnou hodnotu estetickou, ale také jsou závažnou historickou výpovědí o podobě konkrétní dané lokality v jednom vymezeném časovém období.

Jedna z linek výstavy se zaobírá fascinací Karla Goszlera vzrostlými stromy, které na jeho fotografiích monumentálně vystupují z nízkého horizontu. Tyto fotografie mají totožnou obrazovou skladbu, ke stromům autor přistupuje jako k sochařským objektům, k dominantním monumentům, jež mají výrazné prostorotvorné kvality. Tímto přístupem předběhl svou dobu a předznamenal pozdější konceptuální přístupy k fotografickému obrazu, které rozvíjeli například manželé Becherovi v německém Düsseldorfu ve druhé polovině 20. století.

Karel Goszler nevedl dialog jen s krajinou, ale i s člověkem, který ji obýval a obhospodařoval. Jeho fotografie nejsou jen strohým dokumentem. Nestál nepozorovaně opodál, ale byl komunikátorem a přímým účastníkem děje, stejně jako hrdinové jeho fotografií, s nimiž autor vedl čitelný dialog. Fotografie Karla Goszlera nejsou o krajině, ale právě o tomto silném poutu, které mezi ní a člověkem vzniká.

Galerie Benedikta Rejta si nesmírně cení přizvání k projektu vzešlého z iniciativy Oblastního muzea v Lounech, který je věnován unikátní fotografické pozůstalosti Karla Goszlera. Kurátor muzea PhDr. Martin Vostřel, Ph.D. se tématem zabývá zevrubně od podzimu roku 2019. Těžiště výstavního projektu bude od září 2021 vystaveno v Oblastním muzeu v Lounech pod názvem Ztracený svět na snímcích Karla Goszlera, zatímco Galerie Benedikta Rejta uvádí část věnovanou tvorbě, zabývající se krajinou, jež tak rozšiřuje současný rozsáhlý výstavní projekt KRAJINA +.

HISTORICKÉ FOTOGRAFIE KARLA GOSZLERA aneb KRAJINOU VZDÁLENOU I BLÍZKOU

25.6. - 31.10. 2021 | Galerie Benedikta Rejta, Pivovarská 34, Louny | www.gbr.cz | kurátorky výstavy Barbora Kovářová a Michaela Vávrová | kurátorka výstavního projektu KRAJINA+ Lucie Šiklová | historické fotografie - sbírka Svatopluka Goszlera a Oblastního muzea v Lounech | skenování a úprava historických fotografií Božek Zasadil | tisk historických fotografií Martin Wágner, Praha | akce vznikla za podpory Ministerstva Kultury ČR, Města Louny, Ústeckého kraje (zřizovatele) a sponzora tisku historických fotografií - EKOSTAVBY Louny s.r.o. - www.ekostavbylouny.cz