

Galerie
Benedikta
Rejta

Pivovarská 34
440 01 Louny
IČ 00360724

gbr@gbr.cz
+420 415 652 634
www.gbr.cz



VÝROČNÍ ZPRÁVA 2020

Obsah.....	1
1. Úvod	3
2. Základní údaje o organizaci	4
2.1. Základní údaje.....	4
2.2. Předmět činnosti	4
2.3. Služby veřejnosti	4
2.4. Informace o standardizovaných veřejných službách galerie.....	5
3. Plnění věcných ukazatelů	5
3.1. Personální zabezpečení činnosti příspěvkové organizace.....	5
3.2. Průměrná měsíční mzda.....	6
4. Hospodaření příspěvkové organizace – ekonomické ukazatele.....	6
4.1. Výsledek hospodaření.....	6
4.2. Veřejné zakázky	6
4.3. Čerpání účelových dotací – všechny dotace (od zřizovatele i z jiných rozpočtů).....	6
5. Výsledky kontrol.....	7
6. Poskytování informací podle zákona č. 106/1999 Sb., o svobodném přístupu k informacím.....	7
7. Odborná činnost.....	8
7.1. Sbírka	8
7.2. Akvizice	8
7.3. Odborné publikace	8
7.4. Knihovna.....	8
7.5. Vzdělávací programy.....	9
8. Programová činnost	9
9. Návštěvnost.....	9
10. Provoz	10
11. Dlouhodobá vize.....	10

1. Úvod

Výroční zpráva podává přehled o činnosti Galerie Benedikta Rejta v Lounech, příspěvkové organizace, v průběhu kalendářního roku 2020. Statistické, účetní výkazy a jiné informace použité v této zprávě jsou uvedeny ke dni 31.12.2020.

Galerie Benedikta Rejta v Lounech, galerie moderního umění, je příspěvkovou organizací Ústeckého kraje. Získává, shromažďuje, ochraňuje, eviduje, odborně zpracovává a zpřístupňuje veřejnosti díla výtvarného umění. Přispívá tak dílčím způsobem k péči o český národní kulturní poklad, rozvíjí poznání a kultivuje společnost.

Svoji činnost realizuje v hlavním objektu galerie, v Pivovarské ulici čp. 34 v Lounech, kde je sídlo instituce a v dalších dvou objektech, sloužících jako depozitáře. Disponuje výstavní plochou 1 500 m² ve čtyřech podlažích. Dříve provozovaná Pamětní síň Emila Filly na zámku Peruc je v dlouhodobé rekonstrukci, o výkon věcného břemene využití jižního křídla zámku je veden od roku 2018 soudní spor s novou majitelkou.

Rok 2020 byl pro GBR rokem přelomovým. Po více než třicetiletém působení PhDr. Alice Štefančíkové ji k 1.9.2020 ve funkci ředitelky instituce nahradila MgA. Kateřina Melenová. Bezprostředně při předání galerie došlo k zapečetění sbírek před jejich celkovou inventarizací, rovněž byla zahájena tvorba Koncepce GBR na období roků 2021-2025 a Koncepce sbírky muzejní povahy – strategie sbírkotvorné činnosti GBR, které definují základní cíle pro následující pětileté období, jak bylo uloženo usnesením Rady Ústeckého Kraje ze dne 30.9.2020.

2. Základní údaje o organizaci

2.1. Základní údaje

Název:	Galerie Benedikta Rejta v Lounech
Právní forma:	Příspěvková organizace územně samosprávného celku
Zřizovatel:	Ústecký kraj
Datum vzniku:	1965, 1.10.2001 jako příspěvková organizace ÚK
Sídlo:	Pivovarská 34, 440 01 Louny
IČ:	00360724

Personální obsazení k 31.12.2020:

Ředitelka galerie:	MgA. Kateřina Melenová
Vedoucí ekonomického oddělení, statutární zástupce ředitele:	Ing. Lenka Varmusová
Správa objektů:	Ing. Martin Jarolímek
Kurátor/správce depozitáře:	MgA. Barbora Kovářová
Kurátor/ dokumentátor:	Michaela Vávrová
Edukátor/knihovník:	Zora Vondráčková
Edukátor/průvodce:	Mgr. Pavlína Marjanovičová
Edukátor/průvodce:	Lenka Jarolímková
Údržba a úklid objektů:	František Nocar Marie Morávková Jiřina Czervonjaková
Noční hlídač:	František Černý

2.2. Předmět činnosti

Oblast činnosti organizace spočívá v ochraně sbírek muzejní povahy dle zákona č. 122/2000 Sb., o ochraně sbírek muzejní povahy, které se snaží získávat, shromažďovat, trvale uchovávat, evidovat, odborně zpracovávat a zpřístupňovat veřejnosti.

Doplňkovou činnost nemá organizace své zřizovací listině uvedenou.

2.3. Služby veřejnosti

GBR nabízí veřejnosti tyto služby:

- 2.3.1. Výstavní činnost
- 2.3.2. Odbornou činnost
- 2.3.3. Vzdělávací činnost

2.4. Informace o standardizovaných veřejných službách galerie

GBR poskytuje standardizované veřejné služby galerie ve smyslu zákona č. 483/2004 Sb., kterým se mění zákon č. 122/2000 Sb., o ochraně sbírek muzejní povahy a o změně některých dalších zákonů, ve znění zákona č. 186/2004 Sb.:

- 2.4.1. Standard územní dostupnosti: GBR je součástí sítě poskytovatelů standardizovaných veřejných služeb ve smyslu zákona.
- 2.4.2. Standard fyzické dostupnosti: Do budovy galerie je zajištěn bezbariérový vstup.
- 2.4.3. Standard časové dostupnosti: Návštěvní doba je stanovena celoročně od úterý do neděle, v čase od 10.00 do 18.00 hod. Z provozních důvodů bylo stanoveno uzavření po dobu 10 pracovních dnů pro instalaci nových výstav.
- 2.4.4. Standard ekonomické dostupnosti/vstupné:
 - Dospělí: 75 Kč
 - Děti, důchodci, studenti (ISIC): 50 Kč
 - Skupinové vstupné: dospělí 50 Kč/osoba
 - Školní skupiny: 30 Kč/osoba
 - Volný vstup: děti do 6 let, studenti a pedagogové uměleckých škol, novináři, držitelé průkazů ZTP a ZTP/P, ICOM, RG ČR, AMG, ZMS, AICA, UHS, NPÚ.

3. Plnění věcných ukazatelů

3.1. Personální zabezpečení činnosti příspěvkové organizace

3.1.1. Dle náplně práce

Náplň práce	Počet pracovníků
ředitel	1
ekonom/účetní	1
správce památkových objektů	1
kurátor/správce depozitáře	1
kurátor/dokumentátor	1
edukátor/průvodce	2
edukátor/knihovník	1
uklízečka	2
údržbář	1
noční hlídač	1
celkem	12

Přepočtený stav zaměstnanců organizace je 8.

3.1.2. Dle struktury pracovněprávních vztahů

Pracovněprávní vztah	Počet pracovníků
Pracovní poměr – plný úvazek	8
Pracovní poměr – zkrácený úvazek	4
DPP (dohoda o provedení práce)	3
DPČ (dohoda o pracovní činnosti)	0

K 31.12. jsou aktuální tři DPP, v průběhu roku byly uzavřeny ještě dvě DPP. Jedna zanikla s příchodem nového vedení, a byla nahrazena externím dodavatelem (správa IT) a druhá byla překlopena do zkráceného pracovního úvazku (kurátor/správce depozitáře).

3.2. Průměrná měsíční mzda

PRŮMĚRNÁ MĚSÍČNÍ MZDA	2019	2020	index
CELKEM	42 357,14 Kč	35 385,42 Kč	0,84

4. Hospodaření příspěvkové organizace – ekonomické ukazatele

4.1. Výsledek hospodaření

Vykázaný výsledek hospodaření po zdanění

VÝSLEDEK HOSPODAŘENÍ	2019	2020
Náklady celkem	7 427 395,76	8 613 488,28
Výnosy celkem	9 417 075,00	8 613 488,28
+zisk/-ztráta	1 989 679,24	0,00

Výsledek hospodaření v roce 2020 činí 0,00 Kč. Ve srovnání s rokem 2019 je VH nižší o 1 989 679,24 Kč. Organizace není plátcem daně z příjmu právnických osob. K rozdílnému výsledku došlo především naplněním stavu zaměstnanců GBR po změně vedení. Díky dlouhodobě neobsazeným pracovním místům tvořila organizace rezervní fond.

4.2. Veřejné zakázky

Organizace zakázky nad 250 tis. Kč v roce 2020 nerealizovala.

4.3. Čerpání účelových dotací – všechny dotace (od zřizovatele i z jiných rozpočtů)

GBR v roce 2020 nečerpala žádné účelové i neúčelové dotace.

V rámci zásadních snížení příspěvku zřizovatele na rok 2021, přistoupila GBR k vypracování 5 grantových žádostí dotačních titulů MKČR.

5. Výsledky kontrol

Krajský úřad Ústeckého kraje

Kontrola hospodaření s veřejnými prostředky ve smyslu ustanovení § 9 odst. 1 a § 11 odst. 4 písm.

a) zákona o finanční kontrole. Nedošlo k žádnému porušení rozpočtové kázně. Došlo k porušení:

- Nastavení vnitřního kontrolního systému – porušení § 26 odst. 1 a 2 zákona o finanční kontrole – u výdajových operací byla zajišťována funkce příkazce, správce rozpočtu a hlavní účetní pouze jedním zaměstnancem.
- Náležitosti účetních dokladů a správnost účtování – porušení § 8 odst. 1 zákona č. 563/1991 Sb., o účetnictví, ve znění pozdějších předpisů (dále jen „zákon o účetnictví“) a porušení § 32 odst. 2 písm. a) vyhlášky č. 410/2009 Sb., kterou se provádějí některá ustanovení zákona č. 563/1991 Sb., o účetnictví, ve znění pozdějších předpisů, pro některé vybrané účetní jednotky (dále jen „vyhláška č. 410/2009 Sb.“) – organizace neúčtovala o krátkodobých závazcích po přijetí konečných faktur prostřednictvím účtu 321 - Dodavatelé, ale účtovala prostřednictvím účtu 314 - Poskytnuté zálohy

Okresní správa sociálního zabezpečení Louny

Kontrola plnění povinností v nemocenském pojištění, v důchodovém pojištění a při odvodu pojistného na sociální zabezpečení a příspěvku na státní politiku zaměstnanosti. Výsledkem kontroly nebyly zjištěny žádné nedostatky.

6. Poskytování informací podle zákona č. 106/1999 Sb., o svobodném přístupu k informacím.

Informace dle zákona č. 106/1999	Počet podaných informací
Počet podaných žádostí o informace (§ 18 odst. 1 písm. a)	1
Počet podaných odvolání proti rozhodnutí (§ 18 odst. 1 písm. b)	1
Opis podstatných částí každého rozsudku soudu (§ 18 odst. 1 písm. c)	0
Výčet poskytnutých výhradních licencí, včetně odůvodnění nezbytnosti poskytnutí výhradní licence (§18 odst. 1 písm. d)	0
Počet stížností podaných dle § 16a, okolnosti kolem nástupu nového vedení	4
Další informace vztahující se k uplatňování zákona o svobodném přístupu k informacím (§ 18 odst. 1 písm. e)	0

Od nástupu nového vedení došlo k několika stížnostem na nezveřejněné podklady k výběrovému řízení na ředitele. Přesto, že tyto materiály byly vyhodnoceny jako neveřejné, pro několikere odvolání stěžovatele došlo k jejich předání.

7. Odborná činnost

7.1. Sbírka

Chronologický přehled zápůjček:

- Moravské zemské muzeum Brno, Okouzlení Afrikou, 1. 5. 2019 - 29. 2. 2020 (1 dílo)
- Galerie hlavního města Prahy, Devětsil 1920–1931, 11. 12. 2019 – 29. 3. 2020 (5 děl)
- Dům umění města Brna, Theodor Pištěk: Angelus, 25. 9. 2019 – 12. 1. 2020 (4 díla)
- Jízdárna Pražského hradu, Michael Rittstein: Ve vlnách, 1. 11. 2019 -19. 1. 2020 (1 dílo)
- Národní galerie, Mikuláš Medek: Nahý v trní, 11.9. 2020 - 31.1. 2021 (2 díla)
- GVU Cheb, Jiří Načeradský: Podle fotografie, 10. 9. 2020 – 3. 1. 2021 (1 dílo)
- Museum Kampa, Olga Karlíková: Naslouchání, 8.9. 2020 - 13.12. 2020 (5 děl)
- Museum Kampa, Vladimír Janoušek, prosinec 2020 - 6.7. 2021 (1 dílo)

Přehled badatelských žádostí a žádostí o poskytnutí práva k užití reprodukce sbírkových předmětů za rok 2020:

V roce 2020 se uskutečnily v Galerii Benedikta Rejta celkem 4 odborné badatelské návštěvy. Badatelé studovali sbírkové předměty za účelem vytvoření soupisu děl jednotlivých autorů a přípravy vědeckých prací. Zaměstnanci odborného oddělení Galerie Benedikta Rejta vyřídili 4 požadavky na poskytnutí práva k užití reprodukcí sbírkových předmětů.

Přechod z katalogizačního systému Demus na Museion:

Na podzim roku 2020 zahájila Galerie Benedikta Rejta přechod z evidenčního systému Demus na nový modernější systém pro evidenci sbírkových předmětů MUSEION, který je zajišťován Ústeckým krajem jednotně pro všechny organizace spravující sbírky muzejní a galerijní povahy. Transport dat z primárního do cílového systému probíhal několik měsíců (od listopadu 2020 do února 2021), během něhož se zaměstnanci odborného oddělení GBR opakovaně účastnili školení a učili se zacházet s novým evidenčním systémem.

7.2. Akvizice

V roce 2020 nebyly realizovány žádné nové akvizice.

7.3. Odborné publikace

GBR v roce 2020 nevydala žádné odborné publikace.

7.4. Knihovna

Odborná knihovna Galerie Benedikta Rejta v Lounech spravuje rozsáhlý fond čítající přes 14 000 svazků. Je zaměřena na výtvarné umění a historii umění. Obsahuje knihy, odborné časopisy, restaurátorské zprávy, katalogy výstav atd. Poskytuje své služby odborným interním i externím pracovníkům galerie, pro badatele z řad veřejnosti prozatím není dostupná. Na zpřístupnění odborné knihovny v rámci badatelského režimu se pracuje. Z celého fondu knihovny je zpracováno pomocí knihovnického systému CLAVIUS bohužel pouze 25 % a informace o dostupných knihách ještě není možné vyhledávat v on-line katalogu. Na digitalizaci knihovního fondu se začalo bezprostředně pracovat, stejně jako na jeho inventarizaci.

Zpřístupnění knihovny GBR odborné veřejnosti je zařazeno do dlouhodobé strategie rozvoje instituce.

7.5. Vzdělávací programy

Rok 2020, poznamenaný pandemickými opatřeními a uzavřením škol, nepřál edukační činnosti a spolupráci se školami. GBR v roce 2020 nenabízela v rámci edukace žádné konkrétní tituly. V rámci přípravy nového výstavního programu a plánované edukační činnosti na rok 2021 GBR podávala v říjnu grant HRA O KRAJINU do dotačních okruhů MKČR.

8. Programová činnost

- 29.01.2020 VZPOMÍNKOVÝ VEČER konaný u příležitosti 100. výročí narození Kamila Linharta a Zdeňka Sýkory
- 23.05.2020 RESPIRIUM GBR KONCERT k počtě lékařům a zdravotním sestřám
Lenka Jarolímková Schützová – zpěv, Elena Orechovova – housle, Petar Tašev – housle, Hynek Schütz – violoncello, Eduard Orechov – viola
- 02.06.2020 FILMOTÉKA – Futuristický manifest – experimentální opera Vítězství nad sluncem
Kazimir Malevič, Velemir Chlebnikov, Alexej Kručonych
- 13.06.2020 KONCERT – Ervín Schulhoff a Jaroslav Ježek
Jindra Nečasová Nardelli – klavír, Tomáš Víšek – klavír
- 17.06.2020 PŘEDNÁŠKA – PhDr. Jiří Wolf: Cyklus přednášek o ruské filosofii první poloviny 20. století
- 27.06.2020 KONCERT – Michail Vasiljevič Mat'jušin, N. J. Mjaskovskij, Ladislav Vycpálek, skladby Jiřího Wolkera, Vítězslava Nezvala
Tomáš Víšek – klavír, Eduard Orechov – housle a přednes, Lenka Jarolímková Schützová – zpěv a přednes
- 31.07.2020 PŘEDNÁŠKA – PhDr. Vlasta Smoláková: Vsevolod Emiljevič Mejerchold
- 01.08.2020 KONCERT – Jaroslav Ježek a Osvobozené divadlo
Lenka Jarolímková Schützová – zpěv, průvodní slovo, Tomáš Kostka – zpěv, Iva Šulcová – klavír

9. Návštěvnost

V roce 2020 GBR navštívilo 1 166 návštěvníků. Návštěvnost GBR byla dlouhodobě nízká, na ještě větším snížení návštěvnosti se podepsala celospolečenská situace spojená s pandemickými opatřeními, během kterých byly kulturní instituce více jak 4 měsíce zavřené (v celkovém součtu uzavřených dnů).

Zvýšení návštěvnosti galerie je zásadní cíl nového vedení. Tato strategie je zakotvena do Koncepce GBR na období roků 2021-2025. GBR potřebuje nejen upevnit jasně profilované výtvarné zaměření a atraktivní výstavní program, ale nový komunikační a prezentační směr, který je standardem galerií moderního umění třetího tisíciletí. Nezbytnou součástí tohoto procesu je nový vizuální styl, on-line komunikace na sociálních sítích i funkční a uživatelsky přívětivé webové stránky.

10. Provoz

Kvůli přílišnému fokusu na potenciální dostavbu GBR, o které se hovoří již mnoho let, aniž by se situace dostala dále než k hmotovým architektonickým studiím, byla zanedbávána péče o stávající stárnoucí výstavní objekt v Pivovarské ulici čp. 34. Ten vykazuje řadu technických problémů spojených s přirozeným opotřebením a stárnutím technologií. Jde především o havarijní stav EPS a EZS vyžadující neodkladné řešení. Dále o vstupní prostor galerie – dřevěný rošt nesený korozí narušenými nosníky, které nesplňují normy a vyžadují náročnou sanaci. Důležitou součástí údržby objektu je rovněž zamezení zatékání dešťové vody, které je způsobeno několika ohnisky průsaků. Administrativní část objektu nebyla udržována a při bezprostředně zahájené výmalbě a čištění kanceláří došlo k zjištění, že veškeré stropy, včetně rozsáhlých podkrovních podhledů, jsou zhotoveny z toxických azbestocementových panelů. Nové vedení tedy stojí před několika zásadními opravami, z nichž každá je prioritou. Zřizovatel si je vědom této situace a vyčlenil již pro rok 2021 prostředky pro opravu a modernizace EZS a EPS, včetně připojení na PCO HZS Ústeckého kraje, které doposud nebylo realizováno.

11. Dlouhodobá vize

GBR dlouhodobě stagnovala. Od roku 2017 nabízela návštěvníkům pouze stálou expozici děl Emila Filly, které zde byly dočasně deponovány z uzavřené Pamětní síně Emila Filly na zámku Peruc a expozici nazvanou Od modernismu k suprematismu. Výstavy, které by prezentovaly další sbírková díla, či reflektovaly současnou uměleckou tvorbu, rovněž nebyly posledních několik let realizovány. Od roku 2017 galerie neuskutečnila žádnou akvizici. Sbírková díla byla pro ostatní instituce těžko dostupná, výpůjčky byly často zamítány. V moderních systémech elektronické prezentace nebyla sbírka zpřístupněna vůbec.

Jak bylo pojmenováno v Konceptci pro období roků 2021-2025: Je obtížné tvořit pětiletý plán v tak složitém období jako je to dnešní, v situaci tak turbulentní, že stěží vidíme dopředu na několik měsíců, natož let. Plánujeme a doufáme, že něco bude alespoň trochu jako dříve. Cíle pro období 2021 - 2025 nejsou závratné, jsou v podstatě drobné, neoslňují, ale přenastavují od základu fungování GBR. Navrací ji ke kořenům, k vizi, se kterou byla založena, k radosti a nadšení šedesátých let. RESET není jenom název první výstavy roku 2021. Je to motto celého pětiletého období, které se před galerií otevírá.

červen 2021