

# ZPRÁVA O ČINNOSTI PŘÍSPĚVKOVÉ ORGANIZACE ZA ROK 2022

Název PO: Galerie Benedikta Rejta v Lounech

Ředitelka: MgA. Kateřina Melenová

Datum: 03.2023

## Obsah

Obsah .....	2
1 Úvod .....	3
2 Základní údaje o organizaci .....	3
2.1 Základní údaje.....	3
2.2 Předmět činnosti .....	3
3 Plnění věcných ukazatelů .....	3
3.1 Personální zabezpečení činnosti příspěvkové organizace.....	6
3.2 Průměrná měsíční mzda .....	6
4 Hospodaření příspěvkové organizace – ekonomické ukazatele .....	6
4.1 Výsledek hospodaření.....	6
4.2 Veřejné zakázky.....	5
4.3 Čerpání účelových dotací .....	5
5 Výsledky kontrol .....	7
6 Poskytování informací podle zákona č. 106/1999 Sb., o svobodném přístupu k informacím. ....	6
Přílohy .....	
Tabulka - Finanční hospodaření příspěvkové organizace Ústeckého kraje k 31. 12. 2022	

# 1 Úvod

Tato zpráva podává přehled o činnosti Galerie Benedikta Rejta v Lounech, příspěvkové organizace v průběhu kalendářního roku 2022. Statistické a účetní výkazy a jiné informace použité v této zprávě jsou uvedeny ke dni 31. 12. 2022.

## 2 Základní údaje o organizaci

### 2.1 Základní údaje

Název:	Galerie Benedikta Rejta v Lounech
Právní forma:	Příspěvková organizace územně samosprávného celku
Zřizovatel:	Ústecký kraj
Datum vzniku:	1965, 1.10.2001 jako příspěvková organizace ÚK
Sídlo:	Pivovarská 29 – 34, 440 01 Louny
IČ:	00360724
Ředitelka:	MgA. Kateřina Melenová

### 2.2 Předmět činnosti

**Oblast činnosti** organizace spočívá v ochraně sbírek muzejní povahy dle zákona č. 122/2000 Sb., o ochraně sbírek muzejní povahy, které se snaží získávat, shromažďovat, trvale uchovávat, evidovat, odborně zpracovávat a zpřístupňovat veřejnosti.

**Doplňkovou činnost** nemá organizace své zřizovací listině uvedenou.

## 3 Plnění věcných ukazatelů

### Základní přehled

GBR uspořádala v roce 2022 čtyři výstavy, a desítky edukačních a doprovodných programů, které navštívilo celkem 5 366 návštěvníků. Oproti roku 2021 jde o značný nárůst návštěvnosti, přesto že kulturní instituce podobného zaměření udávají mnohdy až 50% pokles návštěvnosti. Zájem o GBR zaznamenáváme i ze strany rezidentů, kteří dříve galerii nenavštěvovali. Dobře se rozvíjí i spolupráce se všemi stupni škol.

GBR i v roce 2022 zaznamenala velkou úspěšnost v získávání finančních prostředků nad rámec příspěvku zřizovatele – v grantových výzvách MKČR a města Louny. Pro rok 2022 jsme se ucházeli v grantových výzvách o 3 550 tis. Kč. Získat se nám podařilo částku 1 033 tis. Kč.

Za zásadní událost považujeme uzavření dohody o narovnání ve věci GBR versus zámek Peruc. Dohoda je založena na konkrétních krocích, které budou realizovány po dobu dvou let. Pokud se spolupráce prokáže jako možná, dojde k opravě prostoru PSEF v jižním křídle zámku a k předání zrekonstruovaných prostorů tak, aby zde mohla být od června 2024 realizována nová expozice. Obě strany vstoupí do nového smluvního vztahu. Otevře se tak prostor pro dlouhodobou spolupráci nejen s majitelkou zámku,

ale také s Nadačním fondem Emila Filly, který v místě připravuje řadu dalších aktivit a projektů, včetně záchrany ohroženého kostela.

V průběhu roku 2022 probíhalo policejní vyšetřování kauzy podezření z nákupu falz do sbírky GBR. Do konce roku 2022 nedošlo k vyřešení případu.

V roce 2022 prošel zásadní proměnou průvodcovský tým. Do řádného důchodu odešla knihovnice. Podařilo se úspěšně obsadit pozici správce depozitáře / správce objektu. Po zahraničních studiích se navrátila juniorka kurátorka. Další pozice v odborném týmu byla obsazena pracovnící ZTP s 1.stupněm invalidity.

Seznam úkolů formulovaných v interním auditu z roku 2020 a definovaný v Koncepti GBR na období roků 2021 – 2025 se daří průběžně řešit.

## **Odborná činnost**

*Výstavy, prezentace, spolupráce*

Pro rok 2022 byly realizovány 4 výstavy:

### **VODA**

**MONIKA IMMROVÁ | monografická výstava soch**

**PAVEL NÁDVORNÍK | monografická výstava fotografií**

**KONSTRUKTIVNÍ TENDENCE | MEZI NAPĚTÍM A KŘEHKOU STABILITOU**

Výstava VODA zaznamenala velký divácký ohlas. Řadí se k nejnavštěvovanějším akcím, které jsme pořádali od roku 2020. Množství pozitivních ohlasů v návštěvní knize je toho dokladem. Součástí aktivit byly také edukační programy pro všechny stupně škol a množství doprovodných programů. Mezi hlavní programové události patřil cyklus přednášek "Potřeba krásy", Muzejní noc, regionální program mezinárodního festivalu Tanec Praha a letní exteriérová akce Hudba pro krajinu.

Díky grantovému programu Edukace VODA jsme zrealizovali prozatím největší edukační projekt GBR. Edukační prvky se staly součástí celkové expozice, situované do těch prostorů galerie, kde nelze prezentovat umělecká díla, ale velmi dobře se mohou uplatnit doprovodné programy a experimentální laboratoria. Projekt překračuje oblast umění do oblasti vědy a moderního, zážitkového vzdělávání. Ukázal další možnosti prostoru GBR i zájem veřejnosti i organizovaných skupin o podobný typ programu.

Dvě hlavní výstavní patra Galerie Benedikta Rejta v Lounech patřila po dva měsíce (6.10. - 4.12.2022) výrazné osobnosti českého současného sochařství střední generace Monice Immrové (1970). Galerie Benedikta Rejta tak splatila dluh významné lounské rodačce. Výstava minimalistickým přístupem představila dílo Moniky Immrové, její přístupy k materii, objemu, ploše, prostoru, světlu, kánonu.

Ve stejném termínu (6.10. - 4.12.2022) se v prostoru - 2 suterénu konala retrospektivní výstava fotografií Pavla Nádvorníka, jehož velkou část díla GBR spravuje.

Poslední výstava roku zásadním způsobem splatila dluh v prezentaci sbírky. Výstava KONSTRUKTIVNÍ TENDENCE | Mezi napětím a křehkou stabilitou (15.12.2022 - 9.4.2023) prakticky od svého začátku zaznamenala veliký mediální i návštěvnický ohlas. GBR se touto výstavou vrátila k výraznému fenoménu v umění šedesátých let 20. století. Díla dvaceti českých a zahraničních tvůrců ze sbírek lounské galerie představují to nejlepší z vrcholného období konstruktivně orientované tvorby, tedy období vymezené přibližně roky 1964 – 1973. Mezi zastoupenými umělci nechybí Zdeněk Sýkora, Karel Malich, Hugo Demartini, Jiří Kolář, Stanislav Kolíbal, Vladislav

Mirvald nebo Milan Dobeš. Zahraniční tvorbu zastupují mj. Bridget Rileyová, Victor Vasarely, Getulio Alviani nebo François Morellet.

V tomto rozsahu a ucelenosti prezentovala galerie hlavní těžiště své sbírky veřejnosti vůbec poprvé. Prostřednictvím výtvarných děl a archivních materiálů přiblížili autoři výstavy význam lounského kulturního prostředí šedesátých let minulého století, zmapovali mezinárodní propojení mnoha osobností a poukázali na prozíravou sbírkotvornou činnost prvního ředitele galerie Jana Sekery, který dokázal pro nově založenou instituci získat špičková díla a vybudovat sbírkový soubor, který svou kvalitou předčí i mnohem větší a významnější instituce.

### *Správa sbírky*

Ke 30.6. 2022 se podařilo dokončit celkovou inventarizaci sbírky, která nepřinesla žádné zásadní nedostatky. Poté se podařilo přestěhovat všechna sbírková díla (především soubor grafiky a fotografií, tvořící přes 90 % sbírky) do depozitářů. V tuto chvíli je celá sbírka řádně uložena a v elektronickém katalogu jsou zaznamenány správné lokační údaje.

Problémem depozitáře dále zůstává nedostatek úložného mobiliáře. Z grantu MKČR se podařilo pořídit atypickou zásuvkovou skříň na vzácná díla na papíře – Fillovy svitky. V roce 2023 bude GBR realizovat zásadní doplnění depozitárních sítí, které umožní správné uložení obrazů – nejpodstatnější části sbírky.

V závěru roku proběhla za účasti zřizovatele kontrola depozitářů, včetně kontroly uložení obrazů na zámku Líčkov, kde je umístěn konvolut 42 obrazů Oskara Brázdy. Toto uložení může přinést problémy, které jsou očekávány v souvislosti s potenciální změnou vlastníka objektu a situaci bude nutné diplomaticky řešit.

Přestože v roce 2022 nebyly galerii přiděleny investiční prostředky na akvizice uměleckých děl, sešel se v květnu poradní sbor pro sbírkotvornou činnost GBR, který doporučil k budoucím nákupům akvizice a doporučil postup řešení odborných problémů spojených s nákupem falz, a v tu dobu ještě neuzavřený spor se zámek Peruc o PSEF.

Galerie se v roce 2022 opět stala členem profesních sdružení Asociace muzeí a galerií ČR a Rady galerií ČR.

### **Technická činnost**

#### *Správa objektů*

GBR kontinuálně řeší od roku 2020 problémy se zastaralými technologiemi zabezpečení ve stávajícím hlavním výstavním objektu v Pivovarské ulici čp. 34. Do konce roku 2022 tuto zásadní opravu havarijního stavu EPS a EZS podařilo zahájit. V roce 2022 jsme realizovali nové galerijní osvětlení a provedli generální opravu návštěvnického výtahu. Tím byly zásadní technické problémy vyřešeny. Poslední z velkých úkolů v oblasti technické správy budov je problematika odvlhčení objektu Pivovarská 34, včetně revize a opravy vstupního roštu. Akci zajišťuje samostatně Odbor investic Krajského úřadu Ústeckého kraje. Do výběrového řízení na zpracovatele projektu se v roce 2021 nikdo nepřihlásil. Nové výběrové řízení bylo úspěšné a podařilo se uzavřít smlouvu s projektanty na nový projekt odvlhčení a sanace nosných prvků vstupního roštu. Vlastní realizace této investiční akce je plánována na začátek roku 2024.

Problém podkrovních podhledů a stropů v administrativní části galerie, které jsou zhotoveny z toxických azbestocementových panelů, prozatím nebyl systémově řešen a je naplánován v dlouhodobém horizontu na rok 2025.

### 3.1 Personální zabezpečení činnosti příspěvkové organizace

a) dle náplně práce

Náplň práce	Počet pracovníků
ředitel	1
ekonom/účetní	1
koordinační, projektový a programový pracovník / edukátor	1
kurátor sbírkových předmětů	2
správce depozitáře/správce památkových objektů	1
dokumentátor	1
průvodce	4
pokladní / uklízečka	1
uklízečka	1
celkem	13

Přepočtený stav zaměstnanců organizace je 11,96.

b) dle struktury pracovněprávních vztahů

Pracovněprávní vztah	Počet pracovníků
Pracovní poměr – plný úvazek	8
Pracovní poměr – zkrácený úvazek	5
DPP	6
DPČ	0

DPP jsou uzavírány převážně na výpomoc do expozic a na pomocné práce při instalování nových výstav.

### 3.2 Průměrná měsíční mzda 2021/2022

PRŮMĚRNÁ MĚSÍČNÍ MZDA	2021	2022	index
CELKEM	36 950,09	40 287,07	1,09

## 4 Hospodaření příspěvkové organizace – ekonomické ukazatele

### 4.1 Výsledek hospodaření

#### Vykázaný výsledek hospodaření po zdanění

VÝSLEDEK HOSPODAŘENÍ	2021	2022
Náklady celkem	11 869 529,75	12 939 014,46
Výnosy celkem	11 869 529,75	13 167 890,04
<b>+zisk/-ztráta</b>	0,00	228 875,58

Výsledek hospodaření v roce 2022 činil 228 875,58 Kč a vznikl nasčítáním drobných úspor na jednotlivých nákladových účtech. Organizace není plátcem daně z příjmu právnických osob.

Viz. příloha č. 1 – Tabulka finanční hospodaření příspěvkové organizace Ústeckého kraje k 31. 12. 2022

## 4.2 Veřejné zakázky

Organizace v roce 2022 realizovala 2 zakázky nad 250 tis. Kč. Jednalo se o Opravu a údržbu EZS a EPS pro Galerii Benedikta Rejta v Lounech za celkovou cenu 1 868 726,00 Kč bez DPH (2 261 158,46 Kč s 21 % DPH), která ještě není ukončena a Modernizaci galerijního osvětlení za celkovou cenu 1 790 638,00 Kč bez DPH (2 166 671,98 Kč s 21 % DPH).

## 4.3 Čerpání účelových dotací – všechny dotace (od zřizovatele i z jiných rozpočtů)

### a) Neinvestiční dotace

Poskytovatel	Účel	Výše dotace	Čerpáno
MK ČR	Výstava VODA	240 000	240 000
MK ČR	Výstava Konstruktivní tendence	200 000	200 000
MK ČR	Katalog Konstruktivistické tendence ze sbírek GBR v Lounech	149 000	149 000
MK ČR	Edukační program VODA	125 000	125 000
MK ČR	Potřeba Krásky – přednáškový cyklus	90 000	90 000
Město Louny	Výstava Konstruktivní tendence	30 000	30 000
Město Louny	Výstava Monika Immrová	20 000	20 000
Úřad práce ČR	Dotace na pracovní místo	162 000	108 000
KÚÚK	Oprava EPS a EZS	2 887 000	298 000 <sup>1</sup>
KÚÚK	Oprava výtahu	358 000	358 000

### b) Investiční dotace

Poskytovatel	Účel	Výše dotace	Čerpáno
MK ČR	Zásuvková skříň pro uložení výtvarných děl – Fillových svitků	179 000,00	179 000,00

## 5 Výsledky kontrol

Krajský úřad Ústeckého kraje – veřejnoprávní kontrola provedená Odborem kontroly Krajského úřadu Ústeckého kraje ve dnech od 12.09.2022 do 15.09.2022 za období od 01.01.2022 do 31.07.2022 dle § 13 odstavec 1 zákona č. 320/2001 Sb., o finanční kontrole.

Kontrolou bylo zjištěno, že organizace neevidovala veřejné zakázky do 5 000,00 Kč, které nebyly hrazeny hotově ani platební kartou, v Tender areně. Dále organizace účtovala chybně o nákladech za kvalifikované osobní certifikáty a nákladech za služby Bezpečnostního centra. O výnosech, resp. nákladech, z titulu zaokrouhlení účetního dokladu – haléřovém vyrovnaní, neúčtovala na nákladové, resp. výnosové účty.

<sup>1</sup> čerpáno v roce 2021

## 6 Poskytování informací podle zákona č. 106/1999 Sb., o svobodném přístupu k informacím.

Informace dle zákona č. 106/1999	Počet podaných informací	Poznámka
Počet podaných žádostí o informace a počet vydaných rozhodnutí o odmítnutí žádosti (§ 18 odst. 1 písm. a)	9	14 vydaných rozhodnutí o odmítnutí <sup>2</sup>
Počet podaných odvolání proti rozhodnutí (§ 18 odst. 1 písm. b)	10 <sup>3</sup>	xxx
Opis podstatných částí každého rozsudku soudu (§ 18 odst. 1 písm. c)	xxx	xxx
Výčet poskytnutých výhradních licencí, včetně odůvodnění nezbytnosti poskytnutí výhradní licence (§18 odst. 1 písm. d)	xxx	xxx
Počet stížností podaných podle § 16a, důvody jejich podání a stručný popis způsobu jejich vyřízení	17 <sup>4</sup>	xxx
Další informace vztahující se k uplatňování zákona o svobodném přístupu k informacím (§ 18 odst. 1 písm. e)	xxx	xxx

<sup>2</sup> z toho 2 částečné odmítnutí k žádostem z roku 2021

<sup>3</sup> jedno odvolání bylo součástí podané stížnosti

<sup>4</sup> z toho 1 stížnost k žádosti z roku 2021