

# GALERIE BENEDIKTA REJTA V LOUNECH

muzeum moderního umění

příspěvková organizace  
zřizuje: Ústecký kraj

Pivovarská 29 - 34, 440 01 Louny  
telefon: + 42 415 652 634 fax: + 42 415 653 247  
e-mail: gbr@gbr.cz, www.gbr.cz  
dlouhotrvající expozice a výstavy: Pivovarská 34  
otevírací doba denně kromě pondělí: od 10 do 18 hodin  
vstupné: 40 Kč  
děti, studenti a důchodci: 20 Kč  
hromadné výpravy: 10 Kč.  
Pracovníci muzeí a galerií, děti: vstup volný  
Lektorská služba na požádání: 415 652 634

## STRUKTURA ORGANIZACE

vedení a odborná činnost galerie:	ředitel, kurátor
správa a evidence sbírkového fondu:	kurátor, registrátor, správce sbírek, konzervátor, dokumentátor
správa a evidence knihovního fondu:	knihovník
výstavní a prezentační činnost:	ředitel, kurátor, výstavář, edukační pracovník
ekonomická správa:	ředitel, účetní, pokladní
provoz a údržba:	údržbář, uklízečka
průvodcovská služba:	průvodce, pokladní
ostraha:	vrátní - hlídači objektů
přepočtený počet zaměstnanců:	14
odborných pracovníků	8

## ZPRÁVA O ČINNOSTI ZA ROK 2007

Galerie Benedikta Rejta v Lounech provozuje svou činnost od roku 1965. V roce 1998 se podařilo otevřít objekt, ve kterém jsou z důvodu nedostatku výstavních prostor pořádány jak autorské výstavy klasiků českého moderního umění - kmenových autorů sbírky galerie, tak dlouhodobé výstavy zaměřené na určité téma, jež suplují stálou expozici. Návštěvníkům jsou tak postupně zpřístupněna významná díla českého neo-konstruktivismu a abstraktního umění druhé poloviny 20. století ze sbírek instituce. V roce 2007 byla však uspořádána výstava, která chtěla oslovit širší okruh návštěvníků a zároveň umožnit nahlédnout i nepoučeným zájemcům o abstraktní umění do malířské dílny průkopníků avantgardních směrů. Výstava s názvem Transformace krajiny předvedla méně známou část sbírek galerie, krajinářsky orientovaná díla

z první poloviny 20. století instalovaná v paralelních dvojicích prezentujících kontrast realistického a abstrahujícího přístupu k totožným scénériím a kompozicím.

V roce 1999 byla znovuotevřena Pamětní síň Emila Filly v jižním křídle zámku na Peruci. Zde jsou vystavena díla z posledního období umělci tvorby, rozměrná plátna tzv. „písně“ - výtvarné variace na téma moravských a slovenských lidových písní, navazující na předválečný cyklus „boje a zápasy“, který je rovněž zastoupen několika klíčovými díly tohoto období. Stálá expozice je pravidelně obměňována a pokud to klimatické podmínky prostředí zámku dovolí, snažíme se postupně zpřístupňovat celý soubor děl Emila Filly ze sbírek galerie.

### **Sbírkotvorná činnost.**

V roce 2007 byla sbírka Galerie Benedikta Rejta, která k 31.12.2007 spravovala celkem 13 378 sbírkových předmětů obohacena o 168 výtvarných děl od Kamila Linharta, Karla Nepraše, Vladislava Mirvalda, Jánuse Kubíčka, Vítka Čapka, Arne Hoška, Willi Nowaka, Michala Cihláře, Michala Ranného a soubor plánů a modelů obohacující sbírku architektury galerie za celkovou částku 1 804 000 Kč.

### **Vědeckovýzkumná činnost.**

Odborní pracovníci galerie se kromě výzkumu v terénu souvisejícím s akviziční a výstavní činností systematicky zabývají mapováním a zpracováváním kinetického umění 20. a 21. století, umění geometrického, konstruktivistického a nekonstruktivistického a uměním autorů jejichž tvorba je těmto směrům blízká. V roce 2007 byl podrobně zpracován dosud neznámý fenomén surrealistické tvorby lounských nekonstruktivistů, zejména Kamila Linharta, jehož podíl je zásadní, ale i Zdeňka Sýkory a Vladislava Mirvalda, kterých těžiště surrealistické tvorby leží v tvorbě fotografické. Výsledky této práce byly prezentovány výstavou, kterou doprovázely různé akce dokreslující atmosféru doby v níž díla vznikala a katalog zahrnující nejdůležitější díla výtvarná a básnická.

### **Výstavní činnost.**

V roce 2007 probíhala další dlouhodobá výstava suplující stálou expozici pod názvem Transformace krajiny, která měla návštěvníka instruktivním způsobem provést světem přeměny umění od realizmu k abstrakci, sestavená výhradně ze sbírek galerie. Výstava měla u laické veřejnosti dobrý ohlas a se zájmem se setkala i u školní mládeže a studentů, kteří

v hojném počtu navštěvovali komentované prohlídky. Zahájení výstavy doprovázel koncert bluesové hudby dotvářející atmosféru počátku 20. století, kdy zájem umělců o exotické scénérie a umění všeho druhu charakterizoval i jejich tvorbu. Výstava byla doplněna videoprojekcí expozice a vystavených děl, kde si návštěvníci mohly prohlédnout detaily jednotlivých obrazů a rukopis umělců, volným okem nepostižitelný. V letních měsících probíhala již zmíněná výstava Surrealismus v Lounech, která se setkala s velkým zájmem a ohlasem v tisku a u odborné veřejnosti. Tato výstava byla přihlášena do soutěže Gloria Musaealis. Výstava byla doplněna zajímavými doprovodnými akcemi jako např. inscenovaným Apolinairovým Pásmem speciálně nastudovaným podle originálního Linhartova světelně-kinetického scénáře, nebo rozhovorem s Věrou Linhartovou manželkou Kamila Linharta a pamětníci doby, jehož ducha jsme se pokusili v expozici zrekonstruovat. V průběhu výstavy zazněly dva koncerty válečných autorů. K výstavě byl v již tradiční edici GBR vydán katalog zahrnující jak nejatraktivnější díla, tak fotografie, básnické texty a dobové dokumenty. Byl rovněž pořízen hodinový poetický filmový dokument. Výstava navazovala na loňskou retrospektivu Kamila Linharta a vyčerpávajícím způsobem tak doplnila poznatky o jeho díle od ranných děl výtvarných, scénaristických, filosofických a básnických. Na přelom roku připravila galerie autorskou výstavu Zorky Ságlové, jedné z nejdůležitějších představitelky konstruktivistické malby a land-artového umění 60 let, které bylo spjato s undergroundovým uměním té doby. Výstava představila ranné a pozdní dílo umělkyně, ovlivněné reminiscencemi na počátky vlastní tvorby a antickou tradici.

### **Doprovodné akce.**

Výstavní projekty doprovázel různorodý program v jejich průběhu. Byla založena tradice specializovaných bloků odborných mezioborových přednášek, rozhovorů, diskusí a koncertů. Kromě toho galerie připravila rekonstrukce dobových akcí k jednotlivým výstavám: Poetické Pásmo dle autorského scénáře Kamila Linharta u příležitosti výstavy Surrealismus v Lounech a rekonstrukci akce Zorky Ságlové ze 60. let Házení míčů do Průhonického rybníka (provedeno na slepém rameni Ohře) v průběhu výstavy Zorky Ságlové. Pro návštěvníky, zejména školní mládež byly pořádány komentované prohlídky a pro studenty odborné přednášky. Pro studenty dějin umění a architektury galerie připravuje odborné přednášky o probíhajících výstavách a o objektu galerie za účasti autorů. Některé semináře probíhají přímo v expozici galerie.

## **Zápůjčky na výstavy.**

Galerie Benedikta Rejta spravuje několik významných sbírkových souborů. Výtvarná díla těchto souborů jsou velmi často zapůjčována na nejrůznější autorské, nebo tématické výstavy pořádané různými galeriemi v tuzemsku i v zahraničí. V loňském roce byly exponáty ze sbírky Galerie Benedikta Rejta v počtu 231 kusů zapůjčeny na významné výstavy galeriím v Litoměřicích, Národní galerii v Praze, Muzeu umění v Olomouci, Galerii hlavního města Prahy, Českému muzeu výtvarných umění v Praze a jiným muzeím a galeriím.

## **Publikační činnost.**

Galerie Benedikta Rejta vydala v roce 2007, kromě malých letáků a skládaček k jednotlivým výstavním projektům, také dva katalogy k výstavám Surrealismus v Lounech a Zorka Ságlová ve speciálně upravené edici galerie a pořídila 4 dokumentární filmy.

## **Dokumentační činnost.**

Byly vytvořeny čtyři 60 minutové dokumentární filmy o výstavách, sbírkách a umělcích, jejichž dílo galerie uchovává a zpracovává.

## **Péče o sbírky.**

V oblasti péče o sbírky nadále probíhal program konzervování a materiálového třídění fondu. I přes obtíže způsobené špatným technickým stavem objektů a nedostatečnými depozitárními prostory se podařilo zajistit uložení sbírek v odpovídajících hygienických a klimatických podmínkách, které jsou pravidelně monitorovány a vyhodnocovány. Galerie Benedikta Rejta odborně zpracovává sbírkové fondy, zpřístupňuje je badatelům z tuzemska i z ciziny. V roce 2006 byla zrevidována část sbírky a to soubor kresby v celkovém počtu 2 904 sbírkových předmětů. Část tohoto souboru v počtu 361 kusů byla konzervátorsky ošetřena. Bylo zrestaurováno 5 obrazů. Ke generální údržbě sbírek dochází postupně s renovací úložných prostor depozitářů galerie. Do konce roce 2007 bylo zdokumentováno 4 215 sbírkových předmětů a digitalizováno 2 904 sbírkových předmětů.

## **Odborná knihovna.**

Galerie spravuje a doplňuje odbornou knihovnu, která byla v roce 2007 obohacena o 66 titulů odborných publikací v hodnotě 53 314 Kč.

## **Návštěvnost .**

Celková návštěvnost expozic připravených Galerií Benedikta Rejta v roce 2006 dosáhla počtu 4 177 návštěvníků a 654 návštěvníků kulturně výchovných akcí. Tržby galerie za rok 2007 činili 100 873 Kč, plánovanou částku překročili o více než 20 000 Kč. Vzhledem ke značné specializaci galerie, kterou navštěvují především orientovaní a poučení konzumenti výtvarného umění, návštěvnost vykazuje vzrůstající tendenci.

Pracovníci galerie se v roce 2006 podíleli také na konzultační činnosti a přípravě podkladů badatelům a studentům, zpřístupňovali sbírkový a knižní fond pro studijní a výstavní účely, pracovali na dokumentaci a digitalizaci sbírkového a knižního fondu.

Investiční zdroje ve výši 106 230 Kč nebyly v daném roce čerpány z důvodu nutnosti zakoupit pro instituci vozidlo, na které roční výše odpisů nepostačuje. Budou proto převedeny na fond reprodukce investičního majetku a čerpány v roce 2008.

## **SKLADBA ROZPOČTU**

**osobní náklady:** náklady mzdové, sociální, zdravotní  
**náklady na provoz:** náklady na energii, materiál, pojištění,  
servis a revize, ochranu a evidenci sbírek  
**náklady na údržbu:** náklady na údržbu objektů a zařízení  
**náklady na činnost:** náklady na výstavní činnost a akvizice