

GALERIE BENEDIKTA REJTA V LOUNECH
příspěvková organizace

MUZEUM MODERNÍHO UMĚNÍ

Pivovarská 29 - 34
440 01 Louny
telefon: + 42 415 652 634
fax: + 42 415 653 247

Stálá expozice
Výstavy
GALERIE BENEDIKTA REJTA
Pivovarská 34
Louny
telefon + 42 415 653 931
+ 42 415 653 948

otevírací doba denně kromě pondělí
od 10 do 18 hodin
vstupné 20,- Kč
děti, studenti a důchodci 10,- Kč

volný vstup pro pracovníky muzeí a galerií
lektorská služba
Na požádání na telefonním čísle
415 652 634

MUSEUM OF MODERN ART

Permanent exhibition
Exhibition
BENEDIKT REJT GALLERY

Open daily except Mondays
10 – 18 noon
Admission 20 crowns,
children and students
10 crowns

Guided tours on request
tel.: + 42 415 652 634
at the secretary´s office



ZPRÁVA O ČINNOSTI ZA ROK 2004

Galerie Benedikta Rejta v Lounech provozuje svou činnost od roku 1965. V roce 1998 se podařilo otevřít objekt, ve kterém jsou návštěvníkům zpřístupněna některá významná díla českého neo-konstruktivismu a abstraktního umění druhé poloviny 20. století ze sbírek instituce a pořádané výstavy klasiků českého moderního umění.

V roce 1999 byla znovuotevřena Pamětní síň Emila Filly v jižním křídle zámku na Peruci. Vystavena zde byla díla z posledního období umělci tvorby, které trávil na Peruci odkud pravidelně vyjížděl do okolí, kde maloval přírodní scenérie Českého středohoří. Kromě těchto působivých akvarelových krajin zde byla vystavena také velká plátna tzv. „písničky“ – výtvarné variace na téma moravských a slovenských lidových písní, navazující na předválečný cyklus „bojů a zápasů“.

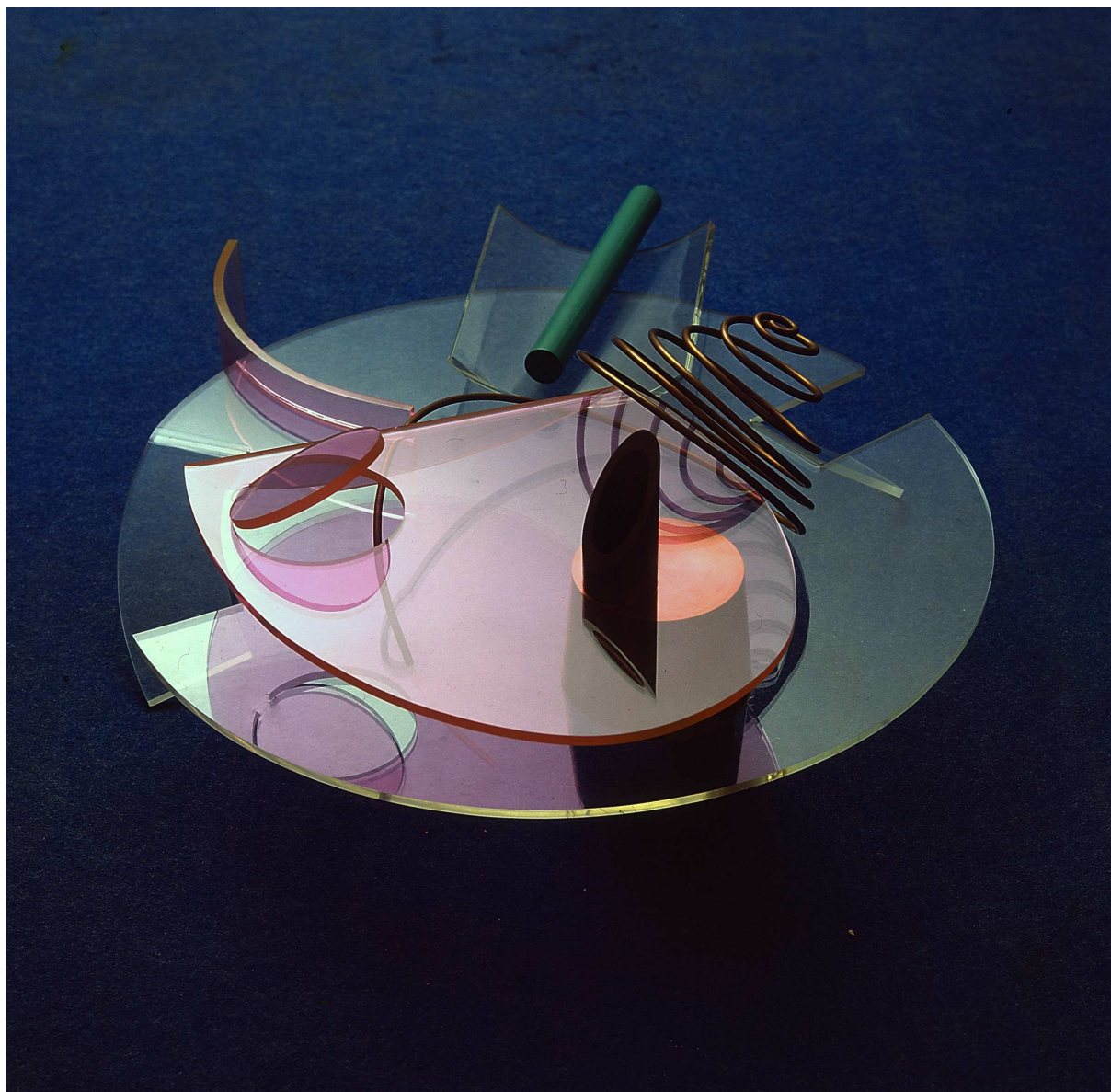
V roce 2004 byla sbírka Galerie Benedikta Rejta, která k 31.12.2004 spravovala celkem 13 053 sbírkových předmětů obohacena o 42 výtvarných děl od Zdeňka Sýkory, Jana Kubíčka, Františka Skály, Adrieny Šimotové, Jiřího Mrázka a dalších za celkovou částku 1 717 000 Kč. V roce 2004 byla zrevidována část sbírky a to soubor obrazů v celkovém počtu 643 sbírkových předmětů. Část souboru plastiky a užitého umění v počtu 393 kusů byl konzervátorsky ošetřen. Ke generální údržbě sbírek dochází postupně s renovací a úložných prostor depozitářů galerie. V letošním roce obdržela instituce prostředky ze státní dotace ISPROFIN na provoz ve výši 40 000 Kč. Celková částka 80 000 Kč byla použita na renovaci regálů pro uložení plastik a sbírek užitého umění a na nákup neutrálních papírů pro proklad a balení sbírky kresby a grafiky.

Galerie Benedikta Rejta spravuje několik významných sbírkových souborů. Výtvarná díla těchto souborů jsou velmi často zapůjčovaná na nejrozličnější autorské, nebo tématické výstavy pořádané různými galeriemi v tuzemsku i v zahraničí. V loňském roce byly exponáty ze sbírky Galerie Benedikta Rejta zapůjčeny na významné výstavy galeriím v Litoměřicích, Chebu, Roudnici na Labem, Hradci Králové, Národní galerii v Praze, Moravské galerii v Brně Muzeu umění v Olomouci a jiným muzeím a galeriím. V oblasti péče o sbírky nadále probíhal program konzervování a restaurování fondu. Galerie Benedikta Rejta odborně zpracovává sbírkové fondy, zpřístupňuje je badatelům z tuzemska i z ciziny, spravuje a doplňuje odbornou knihovnu. Kromě odborné činnosti a prezentace sbírek pořádá kulturní akce a komentované prohlídky výstav zejména pro školní mládež.

V roce 2004 proběhlo v prostorách expozice Galerie Benedikta Rejta v Lounech pět významných výstav, které měly mimořádně pozitivní ohlas v odborném tisku. V měsících leden až únor probíhala druhá část výstavy tří významných českých umělců, zakladatelů moderní české klasické malby druhé poloviny 20. století, z nichž jeden pochází z nedalekých Dobroměřic, avšak celý svůj tvůrčí život strávil ve Francii. Soubor děl těchto autorů ze 40. a 50. let vzbudil značnou pozornost a zejména proto, že otevřel veřejnosti pohled na dosud neznámou tvorbu známých a respektovaných autorů. Pro velký zájem odborné

i laické veřejnosti byla uspořádána i třetí a čtvrtá část výstavy Jana Křížka. Byla tak prezentována převážná část dochovaného díla tohoto významného regionálního autora zařazeného do evropského kontextu. K výstavám byl vydán malý brožovaný katalog.

V měsících červen, červenec, srpen probíhala výstava jednoho z neoriginálnějších českých umělců Karla Malicha, který oslavil své životní jubileum výstavami nejen v Lounech, ale i v Pardubicích, Praze a Olomouci. Lounská výstava byla svým způsobem výjimečná, nejen proto, že se konala jako první. Představila v koncentrované podobě originální drátěné plastiky a plexisklové plastiky zcela vyčerpávajícím způsobem, drobnými návrhy počínaje, velkými realizacemi konče. Právě v této části své tvorby autor převedl abstraktní minimalismus do transcendentální polohy. V tomto smyslu dosahuje Malichova tvorba barokního rozměru. K výstavě byl vydán katalog s průvodním textem Karla Srpa.



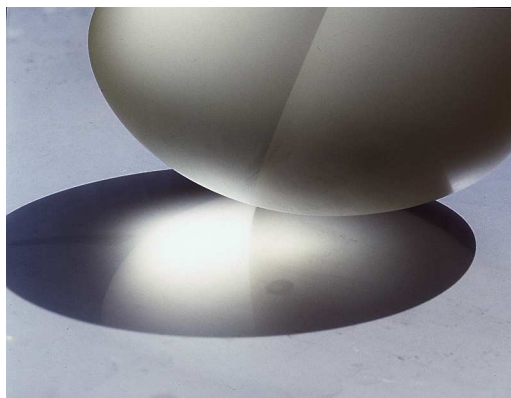
Od září probíhá v Galerii Benedikta Rejta výstava jednoho z nejvýznamnějších sklářů a konceptualistů Václava Ciglera. Autorská instalace je přizpůsobena prostorovým podmínkám prostorům galerie. Je zde představena konceptuální část autorovy tvorby, reprezentovaná velkoprostorovými objekty, nejlepší část sklářské tvorby autora, ale i rozsáhlý soubor spirituálních kreseb vystavený vůbec poprvé. K výstavě byl vydán reprezentativní katalog doprovázený filosofickými texty autora.



Celková návštěvnost expozic připravených Galerií Benedikta Rejta v roce 2004 dosáhla počtu 3 834 návštěvníků. Tržby za vstupné činily 55 350 korun a tržby za katalogy 26 004 korun

Pracovníci galerie se v roce 2003 podíleli také na vědecko výzkumných úkolech zpracovávaných jinými institucemi a pracovali na dlouhodobých vědeckovýzkumných úkolech galerie. (příprava monografií, stálých expozic, tištěných i netištěných dokumentů a konzultací). Rovněž pokračovaly práce na realizaci stálé expozice českého kinetismu.

Investiční prostředky v celkové výši 410 789 Kč byly použity na nákup přístrojů na regulaci ovzduší, na nákup výpočetní techniky do studovny expozice a na technické zhodnocení objektu rozšířením strukturované kabeláže, rekonstrukcí EZS a instalací objektového zařízení PCO. 50 000 Kč na investice organizace získala z prostředků ISPROFIN,



V Lounech dne 20 01 2005

PhDr. Alica Štefančíková, ředitelka

STRUKTURA ORGANIZACE

Vedení a odborná činnost galerie - ředitel, kurátor
Správa a evidence sbírkového fondu - správce sbírek, konzervátor,
Správa a evidence knihovního fondu - knihovník
Kulturní, výstavní a prezentační činnost - kurátor
Ekonomická správa - účetní, pokladní
Provoz a údržba - údržbář, uklízeč
Průvodcovská služba - průvodce, pokladník
Ostraha – vrátní - hlídači objektů
Přepočtený počet zaměstnanců 15

SKLADBA ROZPOČTU

Osobní náklady – mzdové náklady, sociální náklady, zdravotní pojištění
Náklady na provoz – náklady na energii, materiál, pojištění, servis a revize,
ochranu a evidenci sbírek
Náklady na údržbu – náklady na údržbu objektů a zařízení
Náklady na činnost – náklady na výstavní činnost, akviziční činnost, kulturní
akce

