

**GALERIE BENEDIKTA REJTA V LOUNECH**  
příspěvková organizace

**MUZEUM MODERNÍHO UMĚNÍ**

Pivovarská 29 - 34  
440 01 Louny  
telefon: + 42 415 652 634  
fax: + 42 415 653 247

**Stálá expozice**  
**Výstavy**  
**GALERIE BENEDIKTA REJTA**  
**Pivovarská 34**  
**Louny**  
telefon + 42 415 653 931  
+ 42 415 653 948

**otevírací doba denně kromě pondělí**  
**od 10 do 18 hodin**  
**vstupné 20,- Kč**  
**děti, studenti a důchodci 10,- Kč**

volný vstup pro pracovníky muzeí a galerií  
lektorská služba  
Na požádání na telefonním čísle  
415 652 634

**MUSEUM OF MODERN ART**

**Permanent exhibition**  
**Exhibition**  
**BENEDIKT REJT GALLERY**

**Open daily except Mondays**  
**10 – 18 noon**  
**Admission 20 crowns,**  
**children and students**  
**10 crowns**

Guided tours on request  
tel.: + 42 415 652 634  
at the secretary´s office



## ZPRÁVA O ČINNOSTI ZA ROK 2003

Galerie Benedikta Rejta v Lounech provozuje svou činnost od roku 1965. V roce 1998 se podařilo otevřít objekt, ve kterém jsou návštěvníkům zpřístupněna některá významná díla českého neo-konstruktivismu a abstraktního umění druhé poloviny 20. století ze sbírek instituce a pořádané výstavy klasiků českého moderního umění.

V roce 1999 byla znovuotevřena Pamětní síň Emila Filly v jižním křídle zámku na Peruci. Vystavena zde byla díla z posledního období umělcovi tvorby, které trávil na Peruci odkud pravidelně vyjížděl do okolí, kde maloval přírodní scenérie Českého středohoří. Kromě těchto působivých akvarelových krajin zde byla vystavena také velká plátna tzv. „písničky“ – výtvarné variace na téma moravských a slovenských lidových písní, navazující na předválečný cyklus „bojů a zápasů“. V současné době je Pamětní síň Emila Filly mimo provoz z důvodu rekonstrukce podlah.

V roce 2003 byla sbírka Galerie Benedikta Rejta, která k 31.12.2003 spravovala celkem 12 840 sbírkových předmětů obohacena o 36 výtvarných děl od Vladimíra Janouška, Ladislava Nováka a Emila Filly. V roce 2000 byla zrevidována část sbírky a to soubor plastiky a užitého umění v počtu 655 kusů. Galerie Benedikta Rejta spravuje několik významných sbírkových souborů. Výtvarná díla těchto souborů jsou velmi často zapůjčovaná na nejrůznější autorské, nebo tématické výstavy pořádané různými galeriemi v tuzemsku i v zahraničí. V loňském roce byly exponáty ze sbírky Galerie Benedikta Rejta zapůjčeny na významné výstavy galeriím v Litoměřicích, Chebu, Roudnici na Labem, Hradci Králové, Národní galerii v Praze a podobně. V oblasti péče o sbírky nadále probíhal program konzervování a restaurování fondu. Galerie Benedikta Rejta odborně zpracovává sbírkové fondy, zpřístupňuje je badatelům z tuzemska i z ciziny, spravuje a doplňuje odbornou knihovnu. Kromě odborné činnosti a prezentace sbírek pořádá kulturní akce a komentované prohlídky výstav zejména pro školní mládež.

V roce 2003 proběhlo v prostorách expozice Galerie Benedikta Rejta v Lounech šest významných výstav, které měly mimořádně pozitivní ohlas v odborném tisku. V lednu probíhala jubilejní autorská výstava sochaře Vladimíra Janouška z období 60. a počátku 70. Let. Tato výstava proběhla paralelně s výstavou manželů Janouškových v Uměleckoprůmyslové škole v Praze, kde oba umělci studovali sochařství.

Po ukončení této výstavy koncem února, byly výstavní síně galerie na dva měsíce uzavřeny z důvodu nutné údržby objektu. Byly obnoveny některé nátěry oken a podlah a byl provedený generální úklid výstavních prostor a zahájena práce na dobudování výstavních pultů v expozici suterénu. Byl také zhotoven a osazen pult pro prodej a uložení katalogů a lavice pro odpočinek návštěvníku ve vstupním prostoru galerie.

Galerie byla znovuotevřena zahájením výstavy méně známých obrazů a plastik Emila Filly a to cyklem Boje a zápasy v suterénu a cyklem Písní v přízemí galerie. Obě výstavy vzbudily velký zájem laické veřejnosti a uznání odborníků. Cyklus Písní, byl velkým objevem nejenom proto, že byl poprvé vystavený jako kompletní soubor, ale i proto, že se podařilo objevit i dosud neznámé obrazy a přípravné kresby k nim. Poté byl cyklus písní vystřídán akvarely známými akvarely Českého Středoohoří, jejichž panorama mohli návštěvníci konfrontovat se pohledem na skutečnou přírodu pohledem z oken galerie. Výstava byla uspořádána u příležitosti výročí autorova úmrtí jako vícedílný cyklus a probíhala od data umělceva narození do data umělcevi smrti.

Ve spolupráci s kolegy z Francie byla připravena a v měsíci listopad zpřístupněna výstava tří významných českých umělců, zakladatelů moderní české klasické malby druhé poloviny 20. století, z nichž jeden pochází z nedalekých Dobroměřic, avšak celý svůj tvůrčí život strávil ve Francii. Soubor děl těchto autorů ze 40. A 50. let vzbudil značnou pozornost a zejména proto, že otevřel veřejnosti pohled na dosud neznámou tvorbu známých a respektovaných autorů.

Celková návštěvnost expozic a kulturních akcí připravených Galeríi Benedikta Rejta v roce 2003 dosáhla počtu 5 873 návštěvníků.

Pracovníci galerie se v roce 2003 podíleli také na vědecko výzkumných úkolech zpracovávaných jinými institucemi a pracovali na dlouhodobých vědeckovýzkumných úkolech galerie. (příprava monografií, stálých expozic, tištěných i netištěných dokumentů a konzultací).



## STRUKTURA ORGANIZACE

Vedení a odborná činnost galerie - ředitel, kurátor  
Správa a evidence sbírkového fondu - správce sbírek, konzervátor,  
Správa a evidence knihovního fondu - knihovník  
Kulturní, výstavní a prezentační činnost - kurátor  
Ekonomická správa - účetní, pokladní  
Provoz a údržba - údržbář, uklízeč  
Průvodcovská služba - průvodce, pokladník  
Ostraha – vrátní - hlídači objektů  
Přepočtený počet zaměstnanců 16

## SKLADBA ROZPOČTU

Osobní náklady – mzdové náklady, sociální náklady, zdravotní pojištění  
Náklady na provoz – náklady na energii, materiál, pojištění, servis a revize,  
ochranu a evidenci sbírek  
Náklady na údržbu – náklady na údržbu objektů a zařízení  
Náklady na činnost – náklady na výstavní činnost, akviziční činnost, kulturní  
akce

